

GANG DE DÉESSES

présente

Happy

Deuil

Théâtre Frenesi

Les Humains Gauches

Cérémonie funéraire sous couverture ou
Une équipe de créatures au service de votre émoi.

théâtre
FRENESE

5, rue de la Chapelle
2035 Corcelles (CH)
www.frenesi.ch

Responsable artistique

Teresa Larraga
+ 41 79 421 44 49
teresa.larraga@frenesi.ch



11 chemin du quai
d'embarquement
86000 Poitiers (FR)
humains.gauches@gmail.com
www.leshumainsgauches.com



AU SOMMAIRE

2 En bref

3 Le Gang de Déesses

4 Le Propos

5 T'embarques ?

6 Le deuil / le jeu

7 Équipe artistique

7 Le Théâtre Frenesi (CH)

8 Les Humains Gauches (Fr)

9 Hélène Vieilletoile

11 Teresa Larraga

14 Marion Reverdy

15 Laura Gambarini

16 Alexandra Gentile

17 Sara Uslu

18 Elise Perrin



7 comédiennes/clownesses au plateau

Tous publics, à partir de 10 ans

Durée : 1h 50

Spectacle en salle

ÉQUIPE :

HAPPY DEUIL est une création collective.

Porteuse du projet : Teresa Larraga

Écriture, Jeu et mise en scène :

Hélène Vieilletoile (Les Humains Gauches, Poitiers),

Teresa Larraga (Théâtre Frenesí, Neuchâtel),

Laura Gambarini (Cie du Botte Cul, Morges),

Alexandra Gentile (La bête hirsute, Lausanne),

Sara Uslu (J'sais qu'ma mère elle aimera pas, Genève),

Elise Perrin (Jeanne et cie, La Chaux de Fonds),

Marion Reverdy (Les Humains Gauches, Poitiers) .

Regard extérieur : Fiamma Camesi

Regard complice : Jen Wesse-Moser

Création lumière : Lucas Voisard

Production & administration : Bureau Vanessa Lixon, Théâtre Frenesí et les Humains Gauches.

Accompagnement du projet : Laura Cappelle

Réseaux sociaux : Séverine Iff

Communication médias & Diffusion : Anicée Willemin.

Captation vidéo : Laura Bucher

Photos du spectacle de ce dossier : Léo Burgy

Avec le soutien de : Loterie Romande, Ville de Neuchâtel, Fondation BCN, Fondation Engelberts, Migros pour-cent culturel et la Direction régionale des affaires culturelles de la région Nouvelle-Aquitaine.

En co-production avec : Cie du Botte-Cul, Morges ; la Cie La Bête Hirsute, Lausanne ; Jeanne et Cie, La Chaux-de-Fonds ; Cie J'sais que ma mère elle aimera pas, Genève.

En collaboration avec : le Théâtre du Concert (Neuchâtel) et Circo Bello (La Chaux de Fonds).

Année de création : 2022

Teaser vidéo et + d'infos : www.frenesi.ch/happy-deuil/

Captation disponible sur demande

Le Gang de Déesses DÉESSES

L'embryon de cette aventure artistique est la rencontre de Laura Gambarini et Hélène Vieilletoile en 2018 au Paléo Festival, à Nyon. De là se développeront les premiers liens entre les clownesses de Suisse Romande et de France qui constitueront l'équipe du projet.

Plusieurs collaborations, mises en scène, stages, en Suisse Romande avec Hélène Vieilletoile, **vont rassembler peu à peu des clownesses d'horizons différents !**

En mars 2021 à La Chaux de Fonds, plusieurs de ces clownesses se rencontrent dans un travail de recherche d'une semaine. Ce sera le point de départ d'un projet collectif : **une expérience commune qui donnera envie à celles-ci de créer un dispositif de jeu, un protocole guidé en direct** afin de permettre au clown de rester au cœur de son sujet, soit **la fragilité de l'instant et le plaisir d'exister dans cette présence nécessaire.**

Le Gang de Déesses voit alors le jour.

Le désir de développer un travail commun se conjugue avec l'envie d'aller au plus profond de la créature sauvage et libre qu'est le clown pour aller à la rencontre du public.

Ainsi est née l'aventure du Gang de déesses et de la société secrète HAPPY DEUIL.



LE PROPOS

Le Propos

HAPPY DEUIL est une « start-up » qui prend en charge l'organisation de **cérémonies funéraires** à travers des mises en scène hors normes. Elle se compose de six officiantes; pleureuses professionnelles, accompagnatrices de deuil, traductrices d'émotions, sublimatrices d'adieu, allégeuses de peine, et d'une maîtresse de cérémonie, cheffe d'entreprise - et bien plus encore...

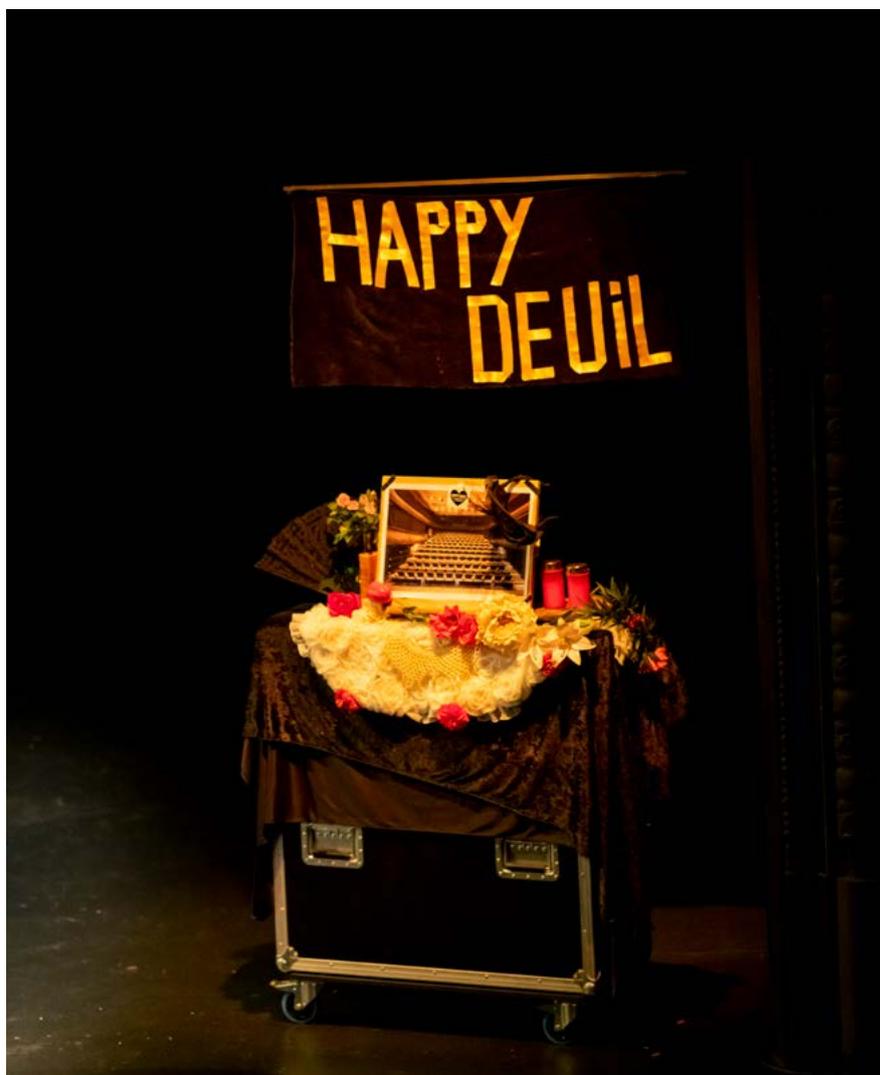
HAPPY DEUIL et ses pleureuses modernes proposent une soirée hommage pour un dernier au-revoir mémorable.

Il s'agit d'adresser un adieu au théâtre - théâtre dans lequel le spectacle est joué - en prévision de sa destruction faussement programmée.

Le public est alors considéré comme la famille du théâtre. La cérémonie oscille entre des témoignages d'affection fictifs et des hommages vibrants portés par les officiantes de la société **Happy Deuil**.

Ces créatures sacrées d'un soir vous accompagnent lors d'une floraison funèbre qui transforme votre chagrin en écrin !

Un hommage entre le drame chamanique et la fête des voisins.



T'EMBARQUES ?

Dans cet accompagnement au deuil du lieu qu'est le théâtre, et que les équipes de **HAPPY DEUIL** célèbrent avec un grand professionnalisme, **se cache pourtant une mission secrète.**

Malheureusement nous ne pouvons pas vous en dire plus sans compromettre notre couverture, et les projets que nous poursuivons secrètement.

Seul le public qui a assisté à une cérémonie orchestré par HAPPY DEUIL peut être mis dans la confiance.

Le-a spectateur·ice qui se retrouve dans l'intimité du secret garde ainsi son esprit éveillé et son regard curieux sur les clownesses. Car tout peut arriver, sur un malentendu ou sur un coup de dé, et **tout ce qui arrive à ces créatures les rend davantage puissantes et déterminées dans la démesure.**



LE DEUIL / LE JEU

Lors de nos séances de recherche, c'est initialement la thématique du **deuil**, et par extension de la **perte**, qui nous a interpellées. De là s'est imposé le contexte de la **cérémonie** : un espace dans lequel chacun·e est invité·e à se recueillir, à sentir, à exprimer, à vivre individuellement et collectivement la peine, l'injustice, la colère, le soulagement et toutes sortes d'**émotions réprimées afin de les transcender ensemble**.

La perte transposée ainsi au théâtre, aux lieux, et la thématique de la mort peuvent mieux se prêter au burlesque et paradoxalement à l'intime. C'est précisément la proposition de **HAPPY DEUIL** : **faire de l'émotion intime et individuelle une expérience collective et cathartique** ayant comme vecteur le rire et la décadence dans une esthétique baroque.

Nous célébrons donc avec le public la mort imaginaire d'un lieu. Personne n'est dupe (ou presque) et tout le monde prend plaisir à adopter la convention du faux-semblant du théâtre. À travers ces concepts nous abordons **le sacré et la fragilité de la vie qui sont des axes principaux du travail du clown**. Cet être en permanence voué à l'échec a une ambition sacrée d'éternité que lui confère la scène. C'est ce qui crée la tension dramatique et dramaturgique.

Cette mascarade de la cérémonie mortuaire sert de couverture à nos projets secrets. C'est au moment de la **bascule**, au moment où le public découvre le « vrai » **projet du groupe**, que les personnages vont muter et laisser libre court à leurs émotions extrêmes portées par les clownesses. **Le public est alors emmené dans une autre histoire** dans laquelle des propositions pour sa propre vie vont lui être faites. Pour lui **c'est une opportunité, une ouverture, pour rire alors qu'il devrait pleurer...** ou est-ce le contraire ?

Jusqu'où peuvent aller les protagonistes de cette cérémonie pour jouir pleinement avec le public de la supercherie consentie ?



ÉQUIPE ARTISTIQUE

théâtre
FRENESÍ

FRENESÍ
Le Théâtre Frenesí (CH)

Fondé en 2006, et dirigé depuis lors par Teresa Larraga, le Théâtre Frenesí a pour but de produire et coproduire des spectacles où le théâtre, la musique et l'humour sont intimement liés, sans être limités par des genres et des structures artistiques trop précises. On y croise à la fois les techniques du **théâtre classique, de la commedia dell'arte, du spectacle de rue, de l'acrobatie, du clown, de l'art lyrique, de la musique classique ou ethnique.**

Les spectacles du Théâtre Frenesí parlent de **l'amour, du désespoir, de la joie, de la mort, de la passion et de la valeur des mots.** Créés avec beaucoup de liberté, ils mettent au centre le respect, le dialogue et les relations humaines. Ils traitent de thèmes universels et doivent nous permettre d'avancer dans la vie.

Pour le Théâtre Frenesí, il est important de pouvoir jouer partout. Dans une salle de théâtre, dans la rue, un jardin, une cour, un café, un bateau, sur un toit, une terrasse, dans n'importe quel autre endroit improbable et dans n'importe quel pays.

Le Théâtre Frenesí, a produit et créé les spectacles suivants : En 2007 (revisité en 2015) le Concert-spectacle **BOLEROS**. En 2008, **C'EST ÉGAL** d'Agota Kristof et le spectacle d'opéra de rue **L'OPÉRA MOBILE**. En 2010, **SALTO & MORTALE**. En 2011, **PAS DE FUMÉE SANS FEU**, spectacle comique-hérétique hommage à Michel Servet, version en espagnol *Muchos humos*. En 2013 **DES MOTS PLEIN LES POCHEs**, spectacle participa(c)tif, musical et tout terrain, d'après Colette Jacob, en trois versions français, italien et espagnol. En 2017 **¡OLÉ! VOYAGE DANS LA MUSIQUE ESPAGNOLE** en version salle d'une durée 80 minutes, au Théâtre du Concert de Neuchâtel. Vu le succès de ce spectacle en salle, une nouvelle proposition de **¡OLÉ!** en version rue de 30 minutes est produite, pour le Buskers Festival la même année. La création de **CARMEN** prévue en mars 2020 a été annulée quelques heures avant la première à cause du COVID, et sera reportée en automne 2023. En 2020 est présenté en avant-première privée **AY AMOR**, spectacle musical de rue avec deux Drag queens dont la première officielle a eu lieu en été 2021. En 2022, la création autobiographique **I LOVE ME TOO** fait interagir la danse, le théâtre, la musique, la vidéo et l'autodérision sur le thème de l'abus sexuel. La même année se forme **le Gang de Déesses** autour de la création collective **HAPPY DEUIL**.

Le Théâtre Frenesí est une compagnie résidente du théâtre du Concert à Neuchâtel, et cogérante de la salle de répétition Espace Sud. Elle est membre de la FARS, Fédération des Arts de la Rue Suisses, de l'association de comédiens indépendants du Canton de Neuchâtel Théâtre Pro-Neuchâtel et de la FNAAC, Fédération Neuchâteloise des actrices et acteurs culturels.



HUMAINS

Les Humains Gauches (FR)

Compagnie de Clown basée à Poitiers et **créée en 2007 par Sébastien Guillet et Hélène Vieilletoile**, Les Humains gauches sont aujourd'hui au nombre de 5 et crée des spectacles en espace public et en salle.

Parallèlement à leur travail de création, ils interviennent en binôme (Docteur Clown) au CHU de Poitiers sans discontinuer depuis 2007.

Les créations passées :

- **Il Pleut dans l'omelette** (2008)
- **La fouine et le Manchot** (2010)
- **La Meute** (2014)
- **La Boum** (2016)

Les spectacles en diffusion :

- **Kalash et Moumoute** (création 2012)
- **Kabinet** (création 2019)
- **Les raisins de la connerie** (création 2020)
- **HAPPY DEUIL**, coproduction avec le Théâtre Frenesí (CH) (création 2022).

Les projets de créations :

- **Je suis Marguerite Duras Première**, création en février 2023 à La M3Q (Poitiers, festival Égale à égal)

Idée originale et mise en scène du protocole

HÉLÈNE

Hélène Vieilletoile

(Les Humains gauches - FR)



Comédienne, Clown, metteuse en scène, enseignante le Clown (en salle et en espace public) et le plaisir du jeu.

Elle découvre le clown en 2001 avec Laura Herts puis elle enchaîne quelques stages (Bataclown, Nicole Rivier, Kamel Basli) avant de suivre la 2ème année de l'école du Samovar à Bagnolet où elle se forme auprès de Franck Dinet, Allan Fairbain, Patrick Devalette, Gabriel Chamé.

En 2010 elle **fait le stage «Le plaisir tragique du clown»** à La Cascade avec Gabriel Chamé. En 2012 elle suit la formation du **CNAC «Les Clowns à l'épreuve de la piste»** 4 semaines de stages avec Cédric Paga (Ludor Citrik) et en 2014 elle y retourne et cette fois travaille avec Gilles Defacques (Le Prato), Eric Blouet et Fred Blin (Chiches capon). En 2017 elle effectue 3 semaines de stage sur le

« **Bouffon** » avec Zéro Théâtre (Benoit Théberge) et Couleur Tribal (Dominique Izacar). En 2019 elle suit la formation d'un mois sur « **La Dramaturgie du corps de l'acteur** » à Paris avec Benoit Théberge (Zéro Théâtre).

Elle travaille le Clown dans la rue au sein **des Humains Gauches, compagnie qu'elle a co-fondée** en 2007, elle y partage la direction artistique avec Sébastien Guillet et Marion Reverdy.

Elle crée son premier solo de clown **KABINET** en 2019, ce spectacle joue à la fois dans la rue et en salle.

Elle travaille avec la **Cie Sans titre** (direction artistique: Anne Morel) depuis 2012 (**El M Vivarium Misanthrope, Fondations, Le bal démasqué...**). **Vous avez vu passer la Gorille** est actuellement en cours de diffusion, c'est un trio sur les neurosciences.

Elle intervient en tant que **Docteur Moumoute** en Binôme au CHU de Poitiers depuis 2006.

Elle travaille également à la mise en scène pour d'autres projets que les siens : **L'Alcazar-L'Envers d'un music hall** (Cie Chap' de Lune), **Ferbotten** (Zo prod), **Domino Bomba** (Cie Tu t'attendais à quoi?), **Adieu Trapèze** (Cie Chap de lune), **Agrafe toi, Jeanne !** (Jeanne et cie/CH)...

INSPIRATION



Cela fait une dizaine d'années que je propose des stages sur la pratique du clown. J'ai commencé à m'intéresser à la pédagogie en 2000, alors que j'encadrais des groupes en milieu scolaire. Cela s'est développé et étendu dans le cadre artistique, à travers des créations théâtrales et l'improvisation. J'ai obtenu l'**agrément de l'Éducation Nationale** en tant qu'intervenante artistique en 2005.

Aujourd'hui, je propose des formations pour amateur·ices et professionnel·les en salle et en espace public en France et en Suisse.

JEU ET PORTEUSE DU PROJET

TERESA Teresa Larraga

(Le Théâtre Frenesí - CH)



Née en Espagne, à Saragosse, la comédienne et mezzo-soprano Teresa Larraga étudie d'abord le théâtre, la danse, la musique et la flûte traversière au Conservatoire de sa ville natale. Après plusieurs tournées en tant que comédienne avec la compagnie **La Ribera**, elle quitte son pays pour suivre les cours de l'Ecole de **Théâtre Dimitri, au Tessin**. Après son diplôme, elle débute des études de **chant lyrique** au Conservatoire de Lugano. Installée depuis 2001 à Neuchâtel, elle poursuit son perfectionnement de la technique vocale et propose dès lors différents concerts lyriques en Suisse. En 2002, elle crée avec la poly-instrumentiste canadienne Shirley Anne Hofmann le spectacle de rue musico-théâtral **PET**. En 2003 elle intègre l'Orkester Ben Jeger. En 2006, elle

fait partie de la distribution de la revue de Cuche et Barbezat. La même année, **elle fonde le Théâtre Frenesí**.

En parallèle, elle fait partie en 2008 de la distribution du **Don Quichotte** mis en scène par Robert Sandoz. En 2009, elle participe à la création de **Elles étaient une fois** de Thierry Luterbacher, mis en scène par Antoine Le Roy. En 2010, elle fait partie de la distribution de **Cyrano de Bergerac** mis en scène par Claude Jean. Elle participe avec le Théatristan à un spectacle interactif de **Théâtre Playback**, au spectacle **Le chant du Crabe** écrit et mise en scène par Benjamin Knobil, et à **Teletango** avec Rubén Amoretti et l'Ensemble instrumental Les Chambristes.

Avec le Théâtre Frenesí, elle monte ses propres projets et collaborations artistiques...

INSPIRATION



Recherche et formation sur le clown

Depuis l'enfance, l'envie d'être clownesse ne m'a jamais quittée ! À 20 ans, j'étais

devenue comédienne professionnelle. Je jouais au théâtre, en tournée dans toute l'Espagne, et je continuais à chercher comment me former pour devenir clown.

Mon pays sortait d'une dictature qui l'avait coupé du monde. J'ai alors découvert

l'école Théâtre Dimitri, en Suisse. Une fois diplômée de cette école, je me suis tournée vers la musique et le chant : je me suis formée comme **cantatrice, mezzo-soprano, et comme enseignante de la Méthode**

Feldenkrais, qui travaille sur la conscience à travers le mouvement.

Toujours portée par la curiosité autour du clown et suite à mon emménagement à Neuchâtel, il y a plus de 20 ans, j'ai créé la compagnie le Théâtre Frenesí, qui propose des spectacles de théâtre musical, toujours avec un univers décalé, poétique, pour ne pas dire clownesque. **Certains spectacles effleurent le clown**, notamment l'adaptation de **Salto & Mortale**, spectacle comique écrit par Sabine Zieser, Michael Schramm et Jean-Paul Denizon sur la mort d'un clown, et **Des mots plein les poches**, adapté du livre pour la jeunesse de Colette Jacob, où j'incarne Esopinetta et qui ressemble furieusement à une clownesse...

Durant ces années, j'ai continué à me former à diverses disciplines : **la marionnette, la danse, les cascades et, bien entendu, à le clown.** J'ai suivi des ateliers organisés par Montserrat Trias dans le cadre du festival de Clownesses au Circ Cric près de Barcelone, avec les clownesses Caroline Obin (Proserpine) et Élise Ouvrier-Buffet (Lilli la Gamelle).



Rencontre et atelier du clown avec Hélène Vieilletoile

En mars 2021, j'ai participé à l'atelier porté par la clownesse et pédagogue Hélène Vieilletoile, à La Chaux-de-Fonds. Dès les premiers exercices qu'elle nous a proposés, **j'ai rencontré un univers et un personnage qui s'est ancré doucement à moi-même**, comme une deuxième peau. Pendant ces six jours de cours, je me trouvais dans mon élément ! Le clown, comme je l'avais toujours rêvé.

À l'issue du stage, nous avons présenté à un petit public le fruit de notre travail. À travers d'un dispositif très simple, 7 clownesses dispersées dans le public étaient dirigées par Hélène Vieilletoile. Tour à tour, elles allaient improviser un numéro qui se construisait en fonction du public, des indications d'Hélène, avec les outils acquis et le personnage développé durant le stage. **Un spectacle construit au présent**, porté par l'équilibre fragile entre improvisation et maîtrise technique.

Les retours chaleureux du public, les rires et les applaudissements ont confirmé ce que je pressentais : **cette forme de spectacle, profondément sincère et spontanée, révèle un vrai potentiel** qui mérite d'être développé et montré au plus grand nombre...

Ces clownesses, ces créatures tellement touchantes révèlent une humanité et une générosité éclatante. **Elles offrent leur poésie, leur vérité, leurs contradictions profondes. Les émotions sont à fleur de peau, et le public le ressent bien.**



MARION

(Les Humains gauches-FR)



Licenciée de la faculté arts du spectacle, elle réalise plusieurs mises en scènes lors de ses études. C'est lors de ces créations qu'elle rencontre ceux qui deviendront les membres de la compagnie Les Humains Gauches, notamment Hélène Vieilletoile dont elle suit les cours de clown au sein de The Marie Françoise Clown Corporation. Elle est alors assistante et regard extérieur pour de nombreuses compagnies.

Après plusieurs formations auprès d'Eric Blouet, Gabriel Chamé et Fred Robbe, elle co-signe la mise en scène d'un spectacle de clown de rue : **La Meute** pour les Humains Gauches (2013). Elle devient ensuite interprète dans ce spectacle et **crée sa clownesse Nichon**.

Ceci marque le début de la collaboration avec Hélène. S'en suivront **La Boum**, quatuor de clowns et plusieurs créations éphémères, notamment **King Clown Théorie**, performance autour de l'œuvre *King Kong Théorie* de Virginie Despentes dans le cadre de «Égale à égal » (un festival de projets exclusivement portés par des femmes) auquel elles participent à l'organisation depuis sa création. Elle offre un soutien et un regard extérieur lors de la création de **Kabinet**, le solo clownesque d'Hélène Vieilletoile. Elles forment ensuite un duo clownesses hospitalières au CHU de Poitiers depuis 2016.

INSPIRATION



Lorsque Hélène m'a proposé d'être sa complice dans le projet **HAPPY DEUIL**, je n'ai pas eu besoin de réfléchir pour donner une réponse positive ! Je suis rompue à l'exercice du cours public y ayant moi même souvent participé en tant que stagiaire ; à mi chemin entre la liberté du non-résultat et l'exaltation d'être en présence d'un vrai public. **Je connais et j'aime la symbiose que ce dispositif propose aux clown-esses et aux spectateur-ices.**

L'idée de créer de manière transfrontalière me plaît beaucoup car je suis moi aussi mue par le désir de savoir si ce qu'il se passe derrière la montagne, et ce qui peut me ressembler et nous rassembler. Je suis simplement animée par une curiosité de l'autre. Cette même curiosité qui m'a poussée à clowner car pour moi

c'est un des rares endroits où je peux librement m'adonner à ma passion d'observer les autres créatures...

LAURA

Laura Gambarini



© William Gammuto

Laura est comédienne-marionnettiste. Après des études de littérature francophone et germanophone à l'Université de Lausanne, **elle devient mime.** Elle est diplômée du Centre de formation pour mime et pantomime de Berlin (Direction Jörg Brennecke) en 2013. De retour en Suisse, elle crée la **Compagnie du Botte-Cul** à Morges (VD). La Compagnie reçoit le Prix d'encouragement artistique de la Ville de Morges en 2020.

Aujourd'hui, elle partage son temps entre la création en arts de la rue et théâtre d'objet avec la Cie du Botte-Cul, **l'enseignement du mime**, les Visites Guidées Mimées de la Cie de la Sourde Oreille (Berlin) et les créations avec la Cie qui perd ses clefs (NE).

Depuis 2017, elle se forme à l'art du clown notamment avec Milène Lormier, Hélène Vieilletoile et Gabriel Chamé.

INSPIRATION



Le clown est une recherche riche, toujours **tendue sur le fil de la fragilité et de la générosité du jeu.** Lorsque nous travaillons pour faire éclore du matériau, **des moments suspendus et magiques** surgissent. Le projet de faire des sessions publiques entre le spectacle et la répétition nous permettrait de partager avec les spectateurs-observateurs ces moments uniques dans les coulisses. Car qui n'a jamais rêvé d'être une petite souris qui assiste à tout ce qui est caché, les ratés, les recommencements, les moments magiques, les chutes?

C'est là que se joue le clown, dans l'échec et ses milles façons illogiques de rebondir.

ALEXANDRA

Alexandra Gentile



Après des études de littérature, Alexandra Gentile se forme en théâtre au Conservatoire de Genève puis à l'Accademia Teatro Dimitri au Tessin. **Comédienne multilingue**, elle travaille notamment avec **Studio d'Action Théâtrale**, **Cie FRAKT'**, **Cie Neurone Moteur**, **Cie Tout Outre**, Opernverein Zurich. Elle oriente sa recherche vers l'interdisciplinarité des arts vivants, tout en continuant à se former et à élargir ses pratiques scéniques en **danse contemporaine, théâtre d'objet, marionnettes, chant et art du clown** (Hélène Vieilletoile, Vincent Rouche, Fred Robbe, Catherine Germain). Actuellement, on peut la voir dans **Le Rossignol et l'Empereur**, spectacle de marionnettes jeune public de la Cie FRAKT'. En mai 2022, elle mettra en scène un duo de clown contemporain

Pourritures avec la **Cie J'sais que ma mère elle aimera pas**. En dehors du plateau, **elle transmet sa passion pour le théâtre, la danse et le clown** par le biais de stages et workshops pour adultes. Dans son travail comme dans la vie, **elle aime scruter l'intime pour laisser parler l'universel**.

INSPIRATION



Après deux ans avec le même groupe de clownesses dirigé par Hélène Vieilletoile, nous avons développé toutes ensemble une complicité et une confiance qui, selon moi, sont à la base de tout cheminement de qualité pour la pratique du clown. Le projet **HAPPY DEUIL** est une aventure artistique et humaine qui regroupe différents objectifs de travail importants pour moi. Dans un premier temps, grâce au travail de résidence artistique, nous pourrions développer un travail personnel **de recherche et d'écriture en clown et fédérer un groupe de clownesses professionnelles** où chaque individualité y apporte ses forces et ses compétences. Dans un deuxième temps, grâce aux rencontres publiques, nous testerons la matière de création et la faire évoluer au contact du public, et ainsi pouvoir constituer **une forme de spectacle à géométrie variable selon les clownesses et les spectateur·rices**. Je trouve extrêmement stimulant de faire partie d'un projet qui mette au centre **l'art du clown, un collectif essentiellement féminin et une volonté de création artistique qui se fasse en lien et de manière évolutive avec le public**.

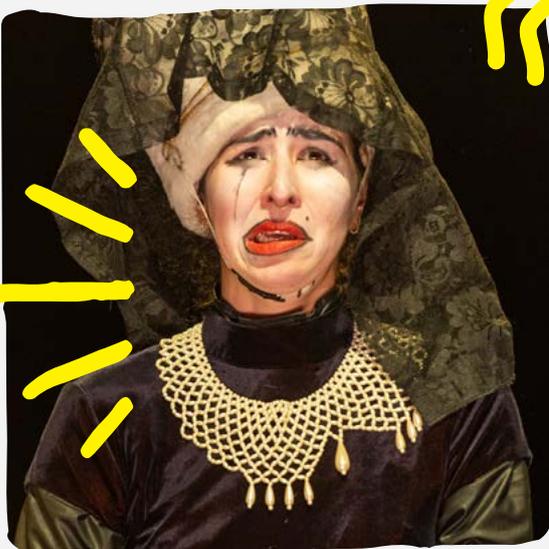
SARA
Sara Uslu



Sara est danseuse et comédienne. Née à Lausanne en 1993, elle se forme à l'**Accademia Teatro Dimitri au Tessin** et sera amenée à collaborer avec Andrea Herdeg, Juliana Moraes, Claudio de Maglio, Lilo Baur et Jean-Martin Roy. En 2016 elle obtient son BA en Physical Theatre, et en 2015 elle remporte le prix d'étude du Pour-Cent culturel Migros. Elle a travaillé avec la **Cie Neurone Moteur**, la **Cie du 17 Juin**, la **Cie Glitzer Fabrik** et dirige aujourd'hui la **Cie J'sais que ma mère elle aimera pas**. Depuis 2018, elle dirige des ateliers de jeu et mouvement ainsi que des ateliers de théâtre pour des adolescent·es et de jeunes adultes au sein de l'école 100% Acrylique.

À la suite de ses études elle continue à se former en **danse contemporaine et en art du clown** - notamment avec **Hélène Vieilletoile**. Dans son travail, Sara se plaît à mélanger la danse et le théâtre afin d'éprouver la complémentarité des approches. Sa recherche aime **explorer la radicalité des mots et du corps dans leurs dimensions poétiques**, mais affectionne les ruptures, les césures et les instants où l'étrange, le beau et le sensible se mélangent.

INSPIRATION



Le contexte qui réunit le groupe de travail de **HAPPY DEUIL** offre des instants sublimes, riches en larmes, en bêtise, riches en émois et en joie. Toutes ces intelligences différentes, tous ces corps, ces parcours, toutes ces obsessions variées, toutes ces passions confondues, **créent un cadre où la spontanéité, l'imprévu, le bouleversant, l'intime, l'énormité et la brillance se rencontrent**, s'explorent et se déploient. Peu importe l'environnement sur lequel nous portons notre dévolu, l'audace côtoie le danger, l'écriture et le silence, le souffle et le verbe, l'action et l'espace. **Ainsi ce projet impertinent rend possible à l'art du clown de se développer en Suisse** dans ce qu'il a de plus brut, de plus fin, tout en offrant un cadre de travail digne d'un **écosystème, foisonnant et vivant**. Et c'est précisément pour cela que je veux en faire partie.

ELISE
Elise Perrin



Elise s'est formée comme comédienne à l'École internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles. Elle s'intéresse à différents domaines de la création : **interpréter, mettre en scène, écrire, construire décors et costumes**. Elle pratique la flûte traversière, le chant, le rap et le beatbox. Titulaire d'un bachelor en langue et littérature française, elle est passionnée par les mots et les langues. Elle est aussi **diplômée comme formatrice d'adultes**. Entre 2015 et 2019, elle fait partie de la compagnie **La Cavalcade en Scène**. En 2020, elle bénéficie d'une **bourse artistique à Buenos Aires** attribuée par la Ville de Neuchâtel, lui permettant de se consacrer à l'écriture et l'interprétation de son premier solo **Agrafe-toi, Jeanne !**, mis en scène par **Hélène Vieilletoile**. Elle se lance dans la mise en scène avec le Théâtre Universitaire Neuchâtelois. Elle continue aujourd'hui à se former au théâtre et au clown avec Hélène Vieilletoile, Gabriel Chamé, Hernán Gené et Omar Porras, et au chant avec Johanna Pizani.

INSPIRATION



J'ai choisi d'être clown car c'est ma façon de flirter avec le grandiose et le dérisoire de nos vies et de nos morts. C'est une quête de ce qui rassemble les humains, leur permet de se comprendre profondément l'espace d'un instant en partageant une émotion ou un regard sur le monde et ses grandes questions sans réponse.

L'art du clown contemporain exige une virtuosité technique, physique et vocale. Cela nécessite une pratique régulière et collective, à laquelle j'aspire depuis longtemps et qui devient réalité avec **HAPPY DEUIL**. Ensemble, **nous nous réapproprions l'espace public et le droit d'y être à la fois ridicules et impressionnantes**. Par nos dégaines, notre occupation de l'espace, nos coups de gueules, nous nous jouons des comportements habituellement attendus des femmes dans la rue. Nous construisons un univers artistique percutant, mêlé de références classiques, populaires ou politiques.

GANG DE DÉESSES
présente

Happy Deuil

CONTACTS
contacts

théâtre
FRENEŠÍ

5, rue de la Chapelle
2035 Corcelles (CH)
www.frenesi.ch

~
Responsable artistique
Teresa Larraga
+ 41 79 421 44 49
teresa.larraga@frenesi.ch



11 chemin du quai
d'embarquement
86000 Poitiers (FR)
humains.gauches@gmail.com
www.leshumainsgauches.com